

Compositionen für Orgel

von

OEUVRES
POUR
L'ORGUE.

Josef Rheinberger.

ORGAN-
WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (<i>Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.</i>)	M. Pf.	Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)	M. Pf.
Heft 1	1	Nº 7. Intermezzo	1
Heft 2	1	Nº 8. Alla marcia	1
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (<i>Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.</i>)	4	Nº 9. Tema variato	1
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	Nº 10. Passacaglia	1
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) (<i>Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.</i>)	4	Nº 11. Fugato	1
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3 50	Nº 12. Finale	1
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (<i>Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.</i>)		Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricercare.) (<i>Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.</i>)	4
Heft 1. Nº 1. Pater noster. (<i>Vater unser.</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50
Nº 2. Jam sol recedit. (<i>Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.</i>)	1 25	Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) (<i>Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.</i>)	4
Nº 3. Salvete flores martyrum. (<i>Euch Martyrblüthen, Gruss!</i>)		Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4
Heft 2. Nº 4. Salve regina. (<i>Gruss! Himmelskönigin.</i>)	1 25	Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (<i>2ème Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.</i>)	
Nº 5. Christus factus est. (<i>Christus ward für uns geboren.</i>)		Partitur	netto 6
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (<i>Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.</i>)	4	Orchesterstimmen	netto 6
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no)	
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (<i>Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.</i>)	4	Orgelstimme	netto 3
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4 50	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	netto 4 50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (<i>Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.</i>)	4	Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction u. Fuge.) (<i>Fantasia-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.</i>)	4
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (<i>Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.</i>)	4
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) (<i>Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.</i>)	4	Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (<i>Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1 50
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (<i>Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.</i>)	4	Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1 50
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1 50
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (<i>Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.</i>)	4	Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium, Provençalisch, Introduction und Finale.) (<i>Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.</i>)	4
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (<i>A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-fest. 20th sonata for organ in F maj.</i>)	4
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (<i>Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.</i>)	4	Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (<i>Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.</i>)	
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	Nº 1. Fuga cromatica	1 25
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (<i>12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.</i>)		Nº 2. Intermezzo	1
Nº 1. Entrata	1	Nº 3. Scherzoso	1
Nº 2. Agitato	1	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (<i>Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.</i>)	
Nº 3. Canzonetta	1	Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1
Nº 4. Andantino	1	Nº 2. Romanze (aus Op. 132)	1
Nº 5. Preludio	1	Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) (<i>Thème et variations.</i>)	1
Nº 6. Aria	1	Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1
		Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1
		Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 Pf., **; Preis à 25 Pf. für eine einzelne oder vier Chorstimmen.
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Jos.	
Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte. Partitur	15.—
Orchesterstimmen	15.—
Clavierauszug	4.50
Chorstimmen (à 75 A)	3.—
Mezzo-Sopran-Solostimme	—,75
Textbuch	—,10
Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †	
Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Draeseke, Felix.	
Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von M. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur	3.—
Orchesterstimmen	6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen	1.—
Faisst, Immanuel.	
Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †	
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen	5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à	—,40
No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.75
No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen	2.75
No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.75
Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen	5.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 A, Bass II apart à 50 A.)	
Heuser, Ernst.	
Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte. Clavierauszug und * Stimmen	2.50
Hirsch, Carl.	
Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Florennes. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur	4.50
Orchesterstimmen	6.—
Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Jüngst, Hugo.	
Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.20
Orchesterstimmen	2.40
Kretschmer, Edmund.	
Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.60
Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	1.50
* Chorstimmen	—,60

Kretzschmar, Herm.	
Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte. Partitur	—,90
* Chorstimmen	—,60
Tenorsolostimme	—,15
Krug, Arnold.	
Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur	9.—
Clavierauszug	4.—
Orchesterstimmen	10.75
Chorstimmen (à 50 A)	2.—
Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †	
No. 1. Auf weichen Abendlüften. Clavierauszug	1.50
** Chorstimmen	1.—
No. 2. Barcarole. (Aus den „Agrumi“ von Kopisch.) Clavierauszug	1.75
** Chorstimmen	1.—
Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †	
No. 1. Ständchen. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.50
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souhay. Clavierauszug und ** Chorstimmen	2.50
No. 3. Minnelied. Clavierauszug und * Chorstimmen	2.—
No. 4. Jägerlied. Clavierauszug und * Chorstimmen	2.—
Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F. Partitur, * Chor- und Hornstimmen	1.50
Mendelssohn, Arnold.	
Der Schneider in der Holle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester. Orchesterpartitur	3.60
Orchesterstimmen	6.—
Clavierauszug	2.25
* Chorstimmen	—,60
Müller, J. Max.	
Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.50
Pembaur, Josef.	
Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur	6.—
Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Rheinberger, Josef.	
Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsummer-Night. English Words by John Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Orchester-Partitur	3.90
Orchester-Stimmen	4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe)	3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe)	1.—
Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Haalm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur	10.—
Clavierauszug	5.—
Orchesterstimmen	11.50
Chorstimmen (à 75 A)	3.—
Op. 105. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.	
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten. Orchesterpartitur	4.—
Orchesterstimmen	7.—
Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Clavierauszug	3.—
Orchesterstimmen	5.—
** Chorstimmen	1.—

Rietsch, Heinrich.	
Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Schmidt, G.	
Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.	
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre. Partitur und Chorstimmen	2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à	—,40
Schubert, Franz.	
Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.	
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer. Orchesterpartitur	2.—
Orchesterstimmen	4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 A, Bass I, II à 25 A)	—,80
No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl. Orchesterpartitur	3.—
Orchesterstimmen	4.—
** Chorstimmen	1.—
No. 3. Widerspruch. Orchesterpartitur	2.—
Orchesterstimmen	4.—
* Chorstimmen	—,60

Schumann, Robert.	
Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm	
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.) Clavierauszug	—,60
* Chorstimmen	—,60
No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.) Clavierauszug	—,75
* Chorstimmen	—,60
Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.	
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	—,90
Orchesterstimmen	2.50
* Chorstimmen	—,60
No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	—,60
Orchesterstimmen	1.80
* Chorstimmen	—,60

Schwalm, Robert.	
Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Staeger, Alexander.	
Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte. Clavierauszug	4.—
Chorstimmen (à 50 A)	2.—
Baritonsolostimme	—,15

Weinwurm, Rud.	
Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	1.25
Hornstimmen	—,25
** Chorstimmen	1.—
Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.—

Wulffius, H.	
Op. 4. Sonntagmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.—

Zopff, Hermann.	
Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff. Partitur und * Chorstimmen	—,75

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

*** LEIPZIG ***

ROB. FORBERG.

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.



I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Concert für Orgel (No. II in Gmoll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörner, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.) Partitur. netto 6 —
Orchesterstimmen. 6 —
Orgelstimme. 3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. Dmoll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. Dmin.) 1 30

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)
No. 1. Adagio (aus Op. 24) 1 —
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) 2 40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)
(Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. Ddur. (Ré maj. Dmaj.) 1 —
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
(Heft 22.) Weber, Adagio 1 —
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo 75 —
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) 1 —
(Heft 31.) Bach, Sarabande 1 —
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 —
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne (Larmes silencieuses. Silent tears) 1 25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) 1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ) 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet à-pistons and organ) 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)
No. 1. Arie. Emoll. (Mimineur. Eminor) 75 —
No. 2. Arie. Eedur. (Mimajeur. Emajor) 75 —
No. 3. Chor. Ddur. (Chœur. Rémajeur. Choir. Dmajor) 1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busalied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in Dmoll. (1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.) 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1 —
Op. 15. Sonate in Bmoll für Orgel. (Sonate en si dém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) 3 —

Buxtehude, Dietrich.

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)
No. 1. Emoll. (Mimineur. Eminor) 1 80
No. 2. Eedur. (Mimajeur. Emajor) 1 —
No. 3. Ddur. (Rémajeur. Dmajor) 1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) 50 —

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (Gmoll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Solmin.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab) 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postluden für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1 1 80
Heft 2 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (Dmoll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab) 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) 2 25

Papperitz, Robert.

(Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conserv. of music in Leipzig.)
Heft 1 2 —
Heft 2 2 —
Heft 3, 4, 5 2 —

Plutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Soll' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab) 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1 1 —
Heft 2 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in Gdur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. Gmaj.) 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. Amin.) 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft I. [No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.) No. 3. Salve flores martyrum. (Euch Martyrblüthen, Gruss)] 1 25
Heft II. [No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren)] 1 25

Rheinberger, Josef.

Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. Emin.) 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si dém. min. 9th sonata for organ. Bflat. maj.) 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in Hmoll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. Bmin.) 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. Dmin.) 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Desdur für Orgel. (Phantasie. Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré dém. maj. 12th sonata for organ. Dflat. maj.) 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Esdur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuge.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi dém. maj. 13th sonata for organ. Eflat. maj.) 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Fugata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. Cmaj.) 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Thema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. Dmaj.) 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dixième mineur. 16th sonata for organ in Gsharp minor.) 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in Hdur für Orgel. (Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasio-sonata for organ in Bmaj.) 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50
Heft 3 1 50

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)

No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)

Op. 118. Heft 1 2 —
Op. 119. Heft 2 2 50
Op. 121. Heft 3 2 50

Schnelder, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ 75 —
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verla-sen“ 50 —
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ 75 —

Tschakowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederik G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott.“ (Prélude pour l'orgue. Prélude for organ) 1 50

Nachtrag.

Birn, Max.

(Org. a. d. Sophienkirche in Dresden.)
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.) 1 25

Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Oesterreichische Nationalhymne.) Concertfantasie für Orgel 2 —

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ 2 —

Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in Cmaj.) 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium. Provenzalisch. Introduction und Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in Gminor) 4 —

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) (A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in Fmaj.) 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

I.

Jos. Rheinberger, Op. 175.

Allegro moderato. ♩ = 120.

The musical score consists of three systems of three staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a trill-like passage with triplets and ends with a ritardando (*rit.*) marking.

Anmerkung: *ff* = volles Werk; *f* = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8' und Octav 4', oder volles II. Manual.
p = einige sanfte Register; *pp* = Salicional oder Dolce 8' allein;
Pedal in entsprechender Stärke.

a tempo

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'x'. The middle staff has a bass line with eighth notes and some 'x' marks. The bottom staff has a simple bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps. The top staff continues the melodic line with eighth notes and some 'x' marks. The middle staff has a more complex bass line with eighth notes and 'x' marks. The bottom staff has a simple bass line with quarter notes and rests.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps. The top staff features a melodic line with eighth notes and some 'x' marks. The middle staff has a bass line with eighth notes and 'x' marks. The bottom staff has a simple bass line with quarter notes and rests.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps. The top staff features a melodic line with eighth notes and some 'x' marks. The middle staff has a bass line with eighth notes and 'x' marks. The bottom staff has a simple bass line with quarter notes and rests.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps. The top staff features a melodic line with eighth notes and some 'x' marks. The middle staff has a bass line with eighth notes and 'x' marks. The bottom staff has a simple bass line with quarter notes and rests.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle staff. The music continues with intricate melodic and harmonic lines.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bottom staff. The notation is dense with many notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes, some with ties. The bottom staff is also in bass clef and contains a bass line with quarter notes and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff features a more active bass line with sixteenth-note patterns and slurs. The bottom staff continues with a bass line of quarter notes and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff shows a continuation of the melodic theme. The middle staff has a bass line with some chords and moving lines. The bottom staff continues with a bass line of quarter notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff concludes the melodic phrase. The middle staff features a bass line with chords and some slurs. The bottom staff continues with a bass line of quarter notes and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a *trm* marking above the third measure. The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff has a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff includes a *trm* marking above the final measure. The bass staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. This system contains a dense texture of chords and melodic fragments, with many notes marked with 'x' to indicate specific articulation or performance instructions.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features a complex melodic line in the upper staves with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

The second system of musical notation consists of three staves. It continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. The notation includes various note values, rests, and slurs.

The third system of musical notation consists of three staves. The melodic lines become more intricate with frequent sixteenth-note passages and slurs.

The fourth system of musical notation consists of three staves. It features a prominent melodic line in the upper staves with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The music continues with complex melodic and accompanimental textures, including many slurs and ties.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The music continues with intricate harmonic structures and melodic development. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the middle staff.

Third system of musical notation. The three-staff layout is maintained. The music shows further harmonic and melodic evolution. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle staff.

Fourth system of musical notation. The three-staff layout continues. The music features dense chordal textures and flowing melodic lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features the three-staff layout. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the middle staff.

a tempo

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and *a tempo*. It includes complex chordal textures and melodic lines with various articulations.

rit. a tempo

Second system of musical notation, marked *rit.* (ritardando) followed by *a tempo*. The music features a prominent melodic line in the upper register with slurs and accents, and a more active bass line.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex harmonic structures and melodic development in both hands.

rit. a tempo

Fourth system of musical notation, marked *rit.* followed by *a tempo*. The music shows a transition from a slower, more expressive section back to a regular tempo.

ten. largamente

Fifth system of musical notation, marked *ten.* (tenuendo) and *largamente* (larghetto). The music is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel.

II. Skandinavisch.

Andantino. ♩ = 88.

The musical score is for a piece titled "II. Skandinavisch." in 3/4 time, marked "Andantino" with a tempo of 88 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is arranged in four systems, each with three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace, representing the right and left hands of a piano. The bottom staff is a separate bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features flowing melodic lines with slurs and ties.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace. The key signature remains three sharps. The music continues with similar melodic and harmonic textures, including some chromatic movement and slurs.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The tempo marking *a tempo* is present above the first staff. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are used. The music shows a shift in mood and texture.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are joined by a brace. The key signature is two sharps (F#, C#). The tempo marking *a tempo* is present above the first staff. The music features block chords and rhythmic patterns, with a *rit.* (ritardando) marking at the beginning of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in grand staff (treble and bass clefs), and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff has a dynamic marking of *mf*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in grand staff, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in grand staff, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in grand staff, and the bottom in bass clef. The key signature has three sharps. The second staff has a dynamic marking of *mf*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The music continues with similar melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are indicated above the first staff. The music features a more complex melodic structure with some chromaticism.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system includes dynamic markings *pp* in the upper right of the grand staff and *pp* at the end of the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The music continues from the first system. It includes dynamic markings *mf* in the middle of the grand staff and *mf* at the end of the lower staff. A *rit.* marking is placed above the first staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The music continues. It includes a dynamic marking *p* in the middle of the grand staff and *p* at the end of the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The music concludes this system. It includes dynamic markings *pp* in the middle of the grand staff and *pp* at the end of the lower staff. A *rit.* marking is placed above the first staff.

III. Introduction und Fuge.

Adagio. ♩ = 60.

The musical score is written for piano and consists of six systems of three staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a *ten.* (tension) marking in the bass staff. The third system includes a *ten.* marking in the bass staff and a *Pos. weg.* (Pedal off) instruction. The fourth system includes a *Pos.* (Pedal) instruction. The score features complex textures with overlapping melodic lines and dense harmonic accompaniment.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef staff with a key signature of three sharps, containing a bass line with some rests and eighth notes. The bottom staff is another bass clef staff with a key signature of three sharps, containing a bass line with eighth notes and rests. The word "Pos.weg." is written below the middle staff.

Pos.weg.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef staff with a key signature of three sharps, containing a bass line with some rests and eighth notes. The bottom staff is another bass clef staff with a key signature of three sharps, containing a bass line with eighth notes and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef staff with a key signature of three sharps, containing a bass line with some rests and eighth notes. The bottom staff is another bass clef staff with a key signature of three sharps, containing a bass line with eighth notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef staff with a key signature of three sharps, containing a bass line with some rests and eighth notes. The bottom staff is another bass clef staff with a key signature of three sharps, containing a bass line with eighth notes and rests.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is a bass clef staff with a key signature of three sharps, containing a bass line with some rests and eighth notes. The bottom staff is another bass clef staff with a key signature of three sharps, containing a bass line with eighth notes and rests.

IV. Fuge.

Con moto. $\text{♩} = 116$

f

4651

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The middle staff is a grand staff with a bass clef and the same key signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with the same key signature, containing a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the simple bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the simple bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the simple bass line.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the simple bass line.

This musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of 'x' marks above notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The score is densely written with many notes and rests, creating a complex texture. The first system shows a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system continues this pattern with more intricate melodic lines. The third system features a prominent melodic line in the treble clef. The fourth system shows a similar melodic focus. The fifth system concludes with a melodic line in the treble clef and a bass clef staff that appears to be mostly empty or contains very faint notes.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom staff is a single bass clef staff with a more sparse accompaniment of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and feature a dense, flowing melodic line. The bottom staff continues the accompaniment with rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and show a continuation of the intricate melodic texture. The bottom staff provides harmonic support with various note values.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a highly detailed melodic passage. The bottom staff features a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and conclude with a melodic phrase. The bottom staff ends with a final accompaniment line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features intricate melodic patterns with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, including a *rit.* (ritardando) marking. The tempo slows down as the system progresses, with the right hand playing sustained chords and the left hand continuing its accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked **Maestoso.** and *ff* (fortissimo). The tempo is significantly slower, and the music is characterized by heavy, blocky chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Fifth system of musical notation, continuing the *Maestoso* section. The right hand plays sustained chords, and the left hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef and a melodic line with a *triumphante* marking. The middle and bottom staves contain bass clefs and accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar melodic and accompaniment lines.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features similar melodic and accompaniment lines, with a *triumphante* marking at the end.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features similar melodic and accompaniment lines. Performance markings include *poco meno mosso*, *triumphante*, *rit.*, and *più lento*.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features similar melodic and accompaniment lines, ending with a double bar line.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)
Op. 177. Concert No. 3 in G moll f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (3ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 3rd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 8 — Orchesterstimmen netto 8 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 4 netto.) Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft I. 1 — Heft II. 1 — Heft III. 1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll über den neunten Psalm für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus“. A min.) 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
Op. 132. Sonate Nr. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in Emoll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 10th sonata for organ. D min.) 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.) No. 1. Entrata 1 — No. 2. Agitato 1 — No. 3. Canzonetta 1 — No. 4. Andantino 1 — No. 5. Préludie 1 — No. 6. Aria 1 — No. 7. Intermezzo 1 — No. 8. Alla marcia 1 — No. 9. Tema variato 1 — No. 10. Passacaglia 1 — No. 11. Fugato 1 — No. 12. Finale 1 —
Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
Op. 181. Fantasie - Sonate No. XVII in Hdur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.) Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50 Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50 Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.) No. 1. Fuga cromatica 1 25 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 3. Gigue 2 40 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20 No. 2. Pastorale 1 20 No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)
Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.) Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25 Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium be-

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. B. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. B. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.) No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 — No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 — No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 — No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 — No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)
Op. 82. Quintett. Amoll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.) Partitur 4 50 Stimmen 8 —
Op. 83. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello G min.) Partitur 3 — Stimmen 4 —
Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“. Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
Op. 132b. Passacaglia. Für grosses Orchester. (Four grand orchestre. For full orchestra.) Partitur 5 — Orchesterstimmen 8 —
Op. 167b. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.) Partitur netto 3 — Orchesterstimmen netto 4 50 Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)
Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 — — Dasselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von O. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.) No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80 — Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) 90 No. 3. Gigue 1 80 No. 4. Pastorale 1 50 No. 5. Elegie 1 20 No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)
Op. 82. Quintett. Amoll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 98. Sonate No. IV in Amoll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50
Op. 110. Ouverture zu Schiller's „Demetrius“ für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto Minuetto, Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) Daraus einzeln: Alla Tarantella
Op. 132. Sonate No. VIII in Emoll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
Op. 142. Sonate No. IX in Bmoll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
Op. 146. Sonate No. X in Hmoll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
Op. 148. Sonate No. XI in Dmoll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
Op. 153. Das Zauberwort. Singpiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.) Daraus apart: No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50 No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
Op. 154. Sonate No. XII in Desdur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5 —
Op. 161. Sonate No. XIII in Esdur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 165. Sonate No. XIV in Cdur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 168. Sonate No. XV in Ddur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50
Op. 175. Sonate No. XVI in Gismoll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 177. Concert No. II in Gmoll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet). No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50 No. 2. Intermezzo 1 — No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke. No. 1. Emoll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 2. Fmoll. (Fa min. F min.) 1 25 No. 3. Gmoll. (Sol min. G min.) 1 — No. 4. Fdur. (Fa maj. F maj.) 1 75
Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente 1 — No. 2. Rimembranza 1 25 No. 3. Serenata 1 25
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No. 1. Dmoll. (Ré min. D min.) 1 50 No. 2. Adur. (La maj. A maj.) 1 25 No. 3. Emoll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50 No. 4. Emoll. (Mi min. E min.) 1 25 No. 5. Desdur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25 No. 6. Cmoll. (Ut min. C min.) 1 50
Op. 45. Zwei Claviervortrüge. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.) No. 1. Scherzoso 1 50 No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) 2 71
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II partie. Six comp. in form of fugue II part.) No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1 2 No. 2. Asdur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart 1 2 No. 3. Fmoll. (Fa min. F min.) 1 2 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 2 No. 5. Hmoll. (Si min. B min.) 1 2 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 5
Op. 99. Sonate. Desdur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 5 5
Op. 115. Toccata. Cmoll. (Ut min. C min.) 2 2
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in Emoll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
Zwei Sätze aus dem Amoll-Quintett, Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 4

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.